慢性子裁缝和急性子顾客

胡雅婷

**教学目标：**

**一、读通**

1.会认“缝、箱、夸”等10个生字，读准多音字“缝”、“夹”，会写“性、卷、货”等12个生字，会写“性子、布料”等18个词语。

2.读通重点句子。

（1）顾客不断改变要求的句子：

“我想做件棉袄，我已经……请问师傅，您准备让我什么时候来取衣服——秋天？夏天？春天？……”

“把我那棉袄里的棉花拽掉，改成夹袄，让我提前在秋天就能穿上合时的新衣服吧。”

“师傅，把我那夹袄的袖子剪去一截儿，改成夏天能穿的短袖衬衫吧，我实在等不及了。”

“对不起，麻烦您再给我改成春装吧。袖子嘛，把上次剪下来的再接上去就是啦。”

（2）裁缝对顾客要求的回应：

“您要是在别的季节拿到新棉袄……大家还会围着您直夸奖，甚至羡慕您呢。”

“不要棉花了，行啊。”“为您服务，没说的！”

“剪袖子，只要咔嚓咔嚓两剪子，好办得很，没问题。”

“接上去的袖子多难看啊。”

“您放心，凭我的手艺，不用接袖子也能给您做出一件最漂亮的春装。”

“因为您的布在我的柜子里搁着，我还没开始裁料呢。

**二、读顺**

1.文章共有29个自然段，正确标记。

2.全文由“故事发生在冬天、第二天、第三天、又过了一天”四个表示时间的词语串联起了整个故事，共分为四个部分。

第一部分（1-13）：“故事发生在冬天”，急性子顾客找到慢性子裁缝，慢性子裁缝说服急性子顾客在他这儿做衣服。

第二部分（13-16）：“第二天”，急性子顾客提出想把棉袄改成夹袄，慢性子裁缝答应了。

第三部分（17-19）：“第三天”，急性子顾客提出把夹袄改成夏天的短袖衬衫，慢性子裁缝也答应了。

第四部分（20-29）：“又过了一天”，急性子顾客提出把短袖衬衫接上袖子改成春装，慢性子裁缝先是表示不行，后有表示不用接袖子也能做春装，因为他还没有开始裁料。

**三、读懂**

课文是按照时间顺序来写的，急性子顾客迫不及待地想要穿上新衣服，四天内不断地变换要求；慢性子裁缝却没有一点儿不耐烦，始终不慌不忙地回应。

**教学过程：**

**一、读课题，锁定身份，读懂要求和回应**

1.板书课题，读课题

今天，我们学习课文，读课题——慢性子裁缝和急性子顾客。

2.锁定人物身份

（1）课题中有两个表示人物身份的词（顾客、裁缝）

（2）慢性子的什么？（裁缝）

裁缝是干什么的？（做衣服）

（3）急性子的什么？（顾客）

顾客来干什么？（找裁缝做衣服）

1. 标记段落

文章有点长，先标出自然段

1. 锁定“顾客”，读通需求

（1）锁定关键词

急性子顾客先后要求裁缝给他做什么？用“——”勾画。（棉衣、夹袄、短袖、春装）

1. 完成部分表格

|  |
| --- |
| **急性子顾客的要求** |
| 棉袄 |
| 夹袄 |
| 短袖衬衫 |
| 春装 |

（3）根据关键词锁定句子，练读

所有的要求都在这四组句子中了，两分钟，练读。

“我想做件棉袄。我已经跑了三家裁缝店了。第一家说要到秋天才能做好。第二家问我有没有等到夏天的耐心。第三位师傅倒是强些，但他最早也要到开春才能交货。我可等不及，都没让他们做。告诉您，我和别的顾客不一样，我是个性子最急的顾客。请问师傅，您准备让我什么时候来取衣服——秋天?夏天?春天?……”

“把我那棉袄里的棉花拽掉，改成夹袄，让我提前在秋天就能穿上合时的新衣服吧。”

“师傅，把我那夹袄的袖子剪去一截儿，改成夏天能穿的短袖衬衫吧，我实在等不及了。”

“对不起，麻烦您再给我改成春装吧。袖子嘛，把上次剪下来的再接上去就是啦。”

5.锁定时间，读顺文章结构

（1）就这四次要求，分别在什么时候提出来的？圈出表明时间的词语。

表示时间的词语：冬天、第二天、第三天、又过了一天

（2）根据时间信息，划分文章结构

根据时间，我们就很好划分课文的结构，谁来试一试？

第一部分（1-13）

第二部分（13-16）

第三部分（17-19）

第四部分（20-29）

5.回到顾客的四次要求，裁缝是如何回应的？

（1）借助第一次回应，明确找线索的方法

①出示句子

第一天要求做“棉袄”时，裁缝的回应：

 “不，”裁缝说，“就在冬天。”

裁缝又补充一句：“不过，我指的是明年冬天。”

“别走，”裁缝把顾客叫住，“我知道您是个急性子，依我看，我做的活儿最适合您这种性子的顾客啦。”

裁缝说：“那么，您要是在别的季节拿到新棉袄，也不得不由着性子穿上。可是您无论在秋天、夏天还是春天穿一件棉袄，人家都会笑话您的。我呢，决不会让人笑话您。非但如此，在您穿上我做的美观大方的新棉袄的时候，大家还会围着您直夸奖，甚至羡慕您呢。”

②根据要求，找出关键词

时间要求：冬天——明年冬天

性格：急性子、慢性子——最适合

（2）默读全文，找出其余三次回应

|  |
| --- |
| 第二天要求做“夹袄”时，裁缝的回应：“不要棉花了，行啊。”“为您服务，没说的！” |
| 第三天要求做“短袖”时，裁缝的回应：“剪袖子，只要咔嚓咔嚓两剪子，好办得很，没问题。” |
| 又过了一天要求做“春装”时，裁缝的回应：“接上去的袖子多难看啊。”“您放心，凭我的手艺，不用接袖子也能给您做出一件最漂亮的春装。”“因为您的布在我的柜子里搁着，我还没开始裁料呢。” |

①练读

②找出关键词概括“回应”

**二、锁定“慢”和“急”，读懂急性子顾客的“急”和慢性子裁缝的“慢”**

1.锁定“慢”和“急”

（1）知道了顾客的需求和裁缝的反应，再读课题。

（2）有一组反义词，圈出来。

（3）读课题，读出“急”和“慢”

**2.从四个方面读懂急性子顾客的“急”**

**（1）锁定人物语言，读出“急”**

**再次走进“——”勾画的几个句子，从哪能读出急性子顾客的“急”呢？**

**一急：**要求急，四天时间由棉袄到春装

二急：建议急

①就在这句话中，除了提出要求，还给了什么建议？

把我那棉袄里的棉花拽掉

他认为棉花已经在棉袄里了，棉袄已经做好了。

从顾客给裁缝的建议中，我们读出了急性子顾客的“急”。

②第三次和第四次中，有没有这样的建议呢？

认为事实已经发生：把棉花拽掉、把袖子减去一截儿、把上次剪下来的再接上

（2）再读全篇，还能从哪读出顾客的“急”？

三急：说话急：等不及、性子最急、**裁缝又补充一句**

请问师傅，您准备让我什么时候来取衣服——秋天？夏天？春天？……”

三个表示时间的词语排列时间一次比一次提前，说明了急性子顾客希望取衣服的时间越早越好

1. 关注旁白：读出“急”

除了用大量的对话描写来表现人物的个性特点，旁白等地方也表现了人物的个性特点

行动急（又来、再来）不料，这位顾客第二天又跑到裁缝店来，说……、顾客满意地走了

动作急：“噌”的一下跳起来、顾客夹起布料就要走、神态急：顾客泄气了；顾客感动极了；顾客惊讶、恼怒地瞪大了眼睛

**3.从裁缝的回应中读懂“慢”**

（1）锁定相关句子

“您要是在别的季节拿到新棉袄……大家还会围着您直夸奖，甚至羡慕您呢。”

“不要棉花了，行啊。”“为您服务，没说的！”

“剪袖子，只要咔嚓咔嚓两剪子，好办得很，没问题。”

“因为您的布在我的柜子里搁着，我还没开始裁料呢。”

（2）交流：从哪读出了“慢”？

（耐心说服）（满口答应）（迟迟未动）

“慢”和“急”的背后又是什么？学习了生字词再来探究。

**四、学习生字词**

1.会认的字

裁 子 奖 着头 认

袄 子 责 气 手

（1）小声自由读生词。

师：这是本课的生字生词，小声自由读，注意读准字音。

（2）小老师教读生词。

哪位小老师愿意来教教这些词语？

（3）去掉音节读生词。

去掉音节你还认识这些词语吗？开火车读一读。

（4）学习要求会认的字

缝 箱 夸 歪 承 夹 袖 衬 衫 负 泄 艺

①认读会认的字。

只剩下单个的字了，每个字读两遍，注意字正腔圆。

②学习多音字：缝、夹

③完成练习，巩固多音字

1.顾客夹（jiā√　jiá）起准备做夹（jiā　jiá√）袄的布料，扭头就走。

2.这个缝（fénɡ√　fènɡ）纫机的台面裂了一条缝（fénɡ　fènɡ√）儿。

④完成练习，巩固识字。

给下列加点字选择正确的读音，画“√”。

承认（chén　chénɡ）　　泄气（xiè　yě）　　　袖子（xiù　xuì）

箱子（xānɡ　xiānɡ） 衬衫（cèn　chèn） 夸奖（kuā　kā）

2.会写的字

性 卷 货 算 夹 夸

务 衬 衫 负 责 艺

（1）读字音

本课有12个字要求我们会写，先读一读。

（2）给生字注音

（3）完成部首和剩余笔画。

（4）生字扩词，并完成笔记。

口头组词：（字序在前的，在后的，三字的，四字的……）

完成笔记。

（5）识记会写的字

用什么方法记住它们？

衬 衫：与衣服相关，都是衣字旁

货负责：下面都有“贝”字，用加一加的方式来记

（6）“四体并用识记法”复习生字

眼看、手写、嘴念、脑记——（师示范——“性”）

“四体并用识记法”一分钟强记识记，开始。

都记住了吗？好，我念，你写。

关注关键笔画：

“卷”的第七笔是……

“货”的第三笔是……

“艺”的第四笔是……

（7）指导书写会写的字。

①观察字形

“卷”上下结构，强调下面部分横折钩、竖弯钩的书写要领。

“货”第四笔是竖弯钩，不是斜钩，与“贷”区别开来。

“夹、夸、务”都有撇捺，注意撇捺角度打开，舒展。

“算”是上下结构，中间部分不要写成“日”。

“艺”与“芝”进行比较，从而掌握“艺”的写法。

②写带头字。

课堂作业本上写一个带头字，带音节

**板书设计：**